



Vincitrice dell'edizione 2015 de *The International Opera Awards*, per il progetto *Semiramide - La Signora regale*, consacrato alla prima Regina della Mesopotamia e alla musica ispirata dalla sua seducente vicenda, Anna Bonitatibus dedica la sua attenzione e i suoi studi alla ricerca e alla rivalutazione di un repertorio raro e prezioso. Ella conta tra i titoli rappresentati più di cinquanta opere, da *L'Incoronazione di Poppea*, *Orfeo*, *Il ritorno d'Ulisse in Patria* di Claudio Monteverdi e *La Didone*, *Ercole amante* e *La Calisto* di Francesco Cavalli, passando per il teatro musicale di Händel (*Agrippina*, *Deidamia*, *Giulio Cesare*, *Orlando*, *Tamerlano*, *Tolomeo*, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*) e i compositori della scuola napoletana, da Pergolesi a Cimarosa, sino al suo amato Gioachino Rossini: *La Cenerentola*, *Il Barbiere di Siviglia*, *L'Italiana in Algeri*, *Le Comte Ory*, *Il Viaggio à Reims* e *Tancredi*, debuttato nella stagione in corso. Le Cantate, le Messe e i Pêchés de Vieillesse di Rossini hanno visto inoltre in Anna Bonitatibus in qualità di interprete sulle più ragguardevoli scene internazionali.

Impersonando Cherubino de *Le Nozze di Figaro*,

diventa una tra gli interpreti mozartiani più acclamati. Seguiranno *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Mitridate Re di Ponto*, *La Clemenza di Tito*, così come il repertorio sacro e profano del compositore salisburghese. La *Messa di Requiem* di Giuseppe Verdi e *Ginevra di Scozia* di Simon Mayr figurano tra i recenti debutti del Mezzosoprano italiano che rivolge uno spazio di predilezione al repertorio francese con *Werther* di Massenet, *L'Enfant et les sortilèges* di Ravel, *Roméo et Juliette* di Berlioz e Gounod oltre che *Les contes d'Hoffmann* d'Offenbach. Dalla Royal Opera House di Londra, alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, passando dal Teatro alla Scala, al Théâtre des Champs-Élysées a Parigi, al Teatro Real di Madrid, La Monnaie di Bruxelles, alla Staatsoper di Vienna, e nelle sale da concerto internazionali più rinomate (dalla Russia agli Stati Uniti), Anna Bonitatibus ha collaborato con i direttori d'orchestra e i registi tra i più prestigiosi: Sir Charles Mackerras, Riccardo Muti, Sir Antonio Pappano, René Jacobs, William Christie, Ivor Bolton, Myung Whun Chung e Luca Ronconi, Jerome Savary, Pier Luigi Pizzi, Dario Fo, David Alden, Sir Jonathan Miller, Kasper Holten.

Tra le sue recenti incisioni in CD e in DVD si annoverano: *L'Infedeltà costante* dedicata ad Haydn; *Un Rendez-vous : Ariette e Canzoni*, un ritratto del repertorio da camera di Gioachino Rossini; *Semiramide - La Signora regale*, un itinerario musicale da Nicola Porpora a Manuel Garcia; *La Tempesta* Cantate della compositrice Marianna Martines, apparse per DHM/RCA/SONY; *La Didone* e *Ercole amante* di Cavalli (OpusArte) e *Così fan tutte* di Mozart (Arthaus).

In streaming recentemente si è potuto seguire Anna Bonitatibus in scena in diretta dal Teatro La Monnaie di Bruxelles nella nuova produzione de *La Clemenza di Tito* per la regia di Ivo van Hove e ne *L'Italiana in Algeri* dalla Staatsoper di Vienna ad Aprile 2015.

Nel corso della stagione 2015/2016 Anna Bonitatibus ha debuttato al Teatr Wielki di Varsavia nella nuova co-produzione con La Monnaie/De Munt de *La Clemenza di Tito* di Mozart; registrato il recital *En Travesti*, accompagnata dalla Münchner Rundfunkorchester e di prossima uscita. Tra gli impegni della stagione in corso, il debutto nella parte di Dulcinée nel *Don Quichotte* di Massenet, il tour di concerti *Semiramide - La Signora regale*, un nuovo progetto discografico dedicato a Nino Rota.

- Per saperne di più: it.annabonitatibus.com